

## Biographie peinture

Viviane Redeuilh a été admise en janvier 2024 en tant que peintre de la FONDATION TAYLOR.

### Expositions personnelles:

2018, 2019, 2022	galerie l'Embrasser Paris
2015 2016 2017	Jumeauville
2014	Crédit Mutuel de Meudon Bellevue
2013	Mairie de Villepreux
2012, 2013	Maule, Espace Culturel du Prieuré
2011	L'autre Thé, Paris
2008	Aubergenville, Centre culturel la Nacelle
2007 2009 2011 2013 2014	Maule, Espace Culturel du Prieuré
2003	galerie Artzora, Paris

### Exposition personnelle et récital solo :

2023	Maison de Nadia et Lili Boulanger Gargenville Moulin de Montainville
2022	Moulin de Montainville
2021	Maule, en duo avec violon.
2004	Festival du Pays Briard Chambourcy
2008	Maule

### Expositions de groupe:

Depuis 2017, expositions dans le cadre du musée du patrimoine du Lions Club de France

2023	<b>Salon de Gargenville, prix du public</b> Galerie Martine Moisan, Paris
2022	<b>Salon de Gargenville, Prix du département.</b>
2017	Salon de Garches

2014	Salon de Maurecourt et Salon d'Épône
2011 et 2012	Salon du Vésinet
2005 et 2006	Salon de Chambourcy
2004	Salon du Pecq, de Chatou, de Meulan
2003	Salon d'Orly, Salon des Beaux Arts de Chatou
2003 à 2012	Galerie des Pyramides Port Marly
2001, 2002, 2003	Espace Culturel du Prieuré Salon Val de Mauldre

## Biographie musique

Viviane REDEUILH est une artiste atypique, pianiste concertiste et peintre, compositrice de musique électroacoustique et de musiques pour le théâtre. Son goût pour les arts visuels se transmet dans ses interprétations imaginatives et passionnées.

Formée à l'Ecole Normale de Musique de Paris, elle détient le diplôme supérieur de musique de chambre et diplôme d'enseignement, ainsi qu'une Licence d'allemand. Ses maîtres, Jean Micault et Jeanine Bonjean, élèves d'Alfred Cortot et professeurs du conservatoire Tchaïkovsky de Moscou tels que Tatiana Nikolaeva, Leonid Bromberg, Larissa Diedova lors des académies de Salzbourg et de Tours ont influencé son parcours artistique.

Le Festival du Pays Briard l'a invitée comme soliste du concerto n°21 de Mozart avec des musiciens de l'Orchestre Philharmonique et National de Radio France . Elle a remplacé Akiko Ebi à la FNAC Etoile de Paris en mai 2001.

Viviane Redeuilh se produit régulièrement en récitals et en musique de chambre. Depuis ses premiers récitals donnés à Paris au Centre Culturel Canadien, à la Cathédrale Américaine, l'église Saint-Merri, plusieurs Maisons de la Culture, châteaux ou hôtels prestigieux l'accueillent : le château de Champs-sur-Marne, le Trianon Palace de Versailles, l'Abbaye des Vaux de Cernay, la Maison de la Culture de Saint-Etienne, de Soissons, la Maison de l'Europe de Paris entre autres.

Créatrice de "Musset-Sand, une passion romantique", une forme originale de théâtre musical associant des oeuvres romantiques avec des textes de Musset et Sand dits par le comédien Pascal Perroz et mis en scène par Hervé Petit.

Donné pour la première fois à l'Institut Polonais de Paris en novembre 2000, ce spectacle s'est joué ensuite à la Maison de l'Europe, à la Fondation Del Duca, et pour le festival Musiques du Coeur au Marais. "Musset-Sand" fut également donné au théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, au Centre Culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi, et pour le Festival du Pays Briard. Le vidéo concert « Listening to the flowers » est également l'une de ses créations, en collaboration avec le photographe Dominique Houlet.

Passionnée de composition électroacoustique qu'elle étudié trois ans avec Christine Groult, elle a composé toute la bande son du film « Magic Cinemas» (Ih40) réalisé par Bernard Pavelek.

Elle a également contribué aux créations sonores de spectacles de théâtre, travaillant avec le metteur en scène Hervé Petit sur des productions telles que "Le terrier" de Kafka joué en juillet 2009 au festival d'Avignon, et « la Lutine » de Calderon en 2010, « La maison de Bernarda Alba » de Lorca en 2012, « les amours de Dom Perlimplin » de Lorca en 2015. En 2011 co-création avec Hervé Petit du spectacle « Les Couleurs de Lorca » donné au théâtre de l'épée de bois à la Cartoucherie de Vincennes en février 2012. En 2021 création musicale pour le spectacle "Le cartographe" mis en scène par Hervé Petit et en 2023 "La paix perpétuelle" de Juan Mayorga.

En 2021 elle a partagé la scène avec la Konzertmeisterin de l'opéra de Karlsruhe Hildegard Fesneau en récital piano-violon, et est régulièrement invitée à la maison de Nadia et Lili Boulanger à Gargenville.

Elle utilise dans son enseignement ses connaissances acquises lors de formations très approfondies en Rythmique Dalcroze et en techniques de communication telles que la Programmation Neuro-Linguistique. Elle a donné une conférence à l'Université de Paris XII

sur le thème du yoga et de la PNL. Elle est également professeur diplômée de l'Ecole Française de Yoga de Paris et du Set Studio de Pilates, et c'est sur cette base qu'elle développe son jeu, privilégiant la présence, la sensibilité et la fluidité dans un total engagement.

Elle est également directrice artistique d'évènements musicaux autour de Versailles.

Quelques extraits de presse :

"Viviane Redeuilh enflamme, touche et émeut. Et son doigté donne à son jeu une dimension, une sensibilité et une personnalité rares."

*Roland Faure, président des Fondations Marguerite Long et Jacques Thibaud*

"Son jeu à la fois sobre et brillant est aussi marqué par une sensibilité profonde qui s'exprime par un toucher très expressif qui n'est pas sans rappeler le jeu du grand Alfred Cortot"

*Paris-Mantes-Poissy*

"On découvre une artiste, maître de son clavier, exigeante dans son jeu, et douée d'une sensibilité qu'elle sait exprimer avec talent. Jonglant avec les notes, utilisant avec brio toutes les ressources de son instrument, tantôt tendre, tantôt violente mais toujours débordante d'émotion, elle montra ce qu'est la musique : une passion, mais aussi une respiration.

*Le Courrier de Mantes*

"L'une des plus belles soirées de l'an 2000 (...) La pianiste Viviane Redeuilh enchantait le public par sa technique et ses interprétations aériennes (...) musicienne mais également actrice pour l'occasion, elle montra une grande compréhension de la situation en jouant le rôle de Sand. Le comédien Pascal Perroz nous étonna, nous surprit et nous charma par la justesse de son jeu dans le rôle de Musset (...) La mise en scène sobre et efficace d'Hervé Petit trouva naturellement sa place dans le décor simple et intimiste."

*La Marne*

" J'ai écouté vos compositions , votre musique est simplement d'une pure beauté".

*David Dolan pianiste concertiste et enseignant l'art de l'improvisation à la Guildhall school of London*